

ماذا القديسي؟

خمس عشرة سنة والعدو الصهيوني يواصل عدوانه ومخططاته ومؤامراته .. لا يتنى من مرحلة الا ليقفز الى اخرى تهيدا وتفرها للارض العربية المسلمة وملتها بالمستوطنات والغزاة الصهاينة .. خمس عشرة سنة والامة الاسلامية لا تملك غير التراجع والخوان والتخاذل ..

وخمس عشرة سنة والقدس المسلمة مازالت اسيرة الاحتلال الصهيوني الذي استباح حرمتها واحرق اقصاها ودمس مقدساتها .. ومازالت صرخاتها تتعالى مستجيبة على مسمع ومرأى مليار من المسلمين !!

خمس عشرة سنة والامة الاسلامية تسعى لفتح ابواب للسلم مع العدو يغلق دون السلم كل الابواب ويجاوز في تحديه للانسان الى مقدسات ارادها الله يوتا له وبارك له حولها !!

بلدين جارين مسلمين هما العراق وايران استعدت قوى وطاقت وامكانيات اسلامية هائلة ومازالت مستمرة على الرغم من كل الجهود والوساطات التي بذلت وتبذل لوقف حمامات الدم التي تتهاطل من الجانبين .. وسقطت افغانستان المسلمة بيد الاحتلال السوفيتي .. ضد ارادة شعبها المسلم هناك ..

وعلى امتداد رقعة الوطن الاسلامي الكبير تبدو الصورة مدعاة للألم .. في الوقت الذي يتوافر هذا الوطن الاسلامي الكبير كل عوامل القوة والتضامن والتصدى ومجاهدة العدوان والتحديات الخارجية .. ذلك ان الخلافات المبررة مازالت تتخرف في الجسد الاسلامي دون ان تشكل المؤامرات الصهيونية والاجبية دافعا لأمتنا المسلمة لحشد الطاقات وتعبئة الموارد لتوحيد الصف والكلمة ..

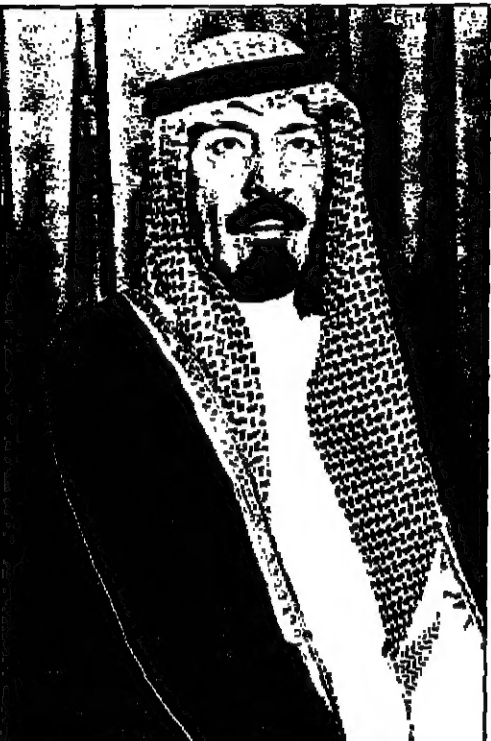
خمس عشرة سنة وخسر اسرائيل الباغية في قلب الامة الاسلامية يقطع احلامها وطموحها وروح مستقبلها وكرامتها قطعة اثر قطعة !!

الاقصى في الحادي والعشرين من شهر اغسطس ١٩٦٩ بأيدي الاثني الصهاينة الى عقد اول قمة اسلامية بالرباط .. فان علينا ان نعترف انه بعد خمسة عشرة سنة لم تسترجع الامة الاسلامية القدس ولم يسترجع الفلسطينيون حقوقهم المشروعة بعد .. وحملت الساحة الاسلامية باحداث بالغة الخطورة حيث اندلعت حرب العاشر من رمضان ١٩٧٣ ايذانا بزيادة الخطورة الصحيحة نحو هدف التحرير المنشود ..

الذي سرعان ما حقق من التراجع والتخاذل ما مكن العدو الصهيوني من توسيع رقعة احتلاله وعدوانه .. حيث وقعت اول اتفاقية منفردة بين اكبر دولة عربية والكيان الصهيوني وتفجرت حرب لبنان .. واركتبت اشبح المجازر ضد الفلسطينيين في مخيمات تل الزعتر وصربرا وشاتيلا وغيرها .. وقام العدو الصهيوني بغزو لبنان ودخلت جحافل الغزو (بيروت) العربية المسلمة لتكون ثاني عاصمة مسلمة تسقط في قبضة الاحتلال الصهيوني بعد القدس .. واندلعت حرب طاحنة بين

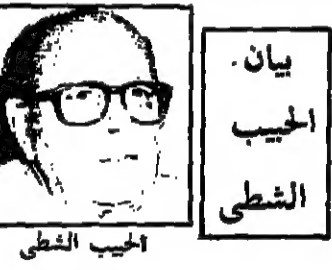
تحتفل الامة الاسلامية غدا الجمعة بـ « يوم القدس » انفاذا لقرار « لجنة القدس » في دورتها التاسعة بفاس بحث تخصص خطب الجمعة يوم غد للتدبير بالاعمال العدوانية الصهيونية ضد القدس الشريف بالتواظر مع مؤيديا من مراكز القوى الصهيونية الامريكية وغيرها .. واذا كان المخطط الصهيوني الاثني الرامي الى تهديد المدينة المقدسة واجلاء أهلها العرب من مسلمين ومسيحيين قد نجح - للآن - الشديد - وفي غياب الإرادة الإسلامية الحقيقية في بلوغ اهدافه هدفا وراء هدف فان الضغوط التي تجرى حاليا داخل الكونجرس الأمريكي لاستغلال حي الانتخابات الأمريكية لدفع الإدارة الأمريكية لنقل سفارتها من تل أبيب الى القدس يظل ذروة التآمر الذي مازال يواصل منه سقوط القدس تحت مطارق الاحتلال الصهيوني في السابع من يونيو / حزيران ١٩٦٧ وحتى اليوم .. واذا كانت الامة الاسلامية قد تبادت في اعقاب حريق المسجد

القدس نسي نصمير القيادة السعودية الرشيدة حتى تعود عربية مسلمة

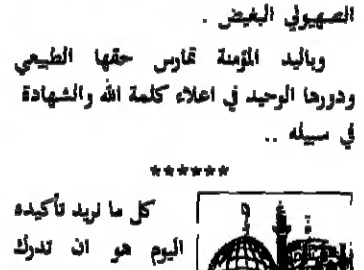


وخمس عشرة سنة تحوت خلافا الهذلي والروحي الى حياة - للظلم والعدوان الصهيوني يدو خلاله غرودج عمل سامع لتطبيق المشرع الصهيوني الداعي الى اقامة دولة لليهود في فلسطين دون تحديد واضح لأهدافه البالية جغرافيا واقتصاديا وسياسيا وسكانيا .. حيث تستخدم سلطات الاحتلال في القدس الكتيك الصهيوني للتح في هذا المجال والقيام على مبدأ « التطبيق والاداءة » - التطبيق استغنيا وسكانيا واقتصاديا والاداءة للوجود العربي بنش الرسائل ..

نجاح العدو الصهيوني في تنفيذ مخطط تهويد القدس في غياب الارادة الاسلامية الفاعلة! خمس عشرة سنة ولم نسترجع القدس ولم يسترجع الفلسطينيون حقوقهم المشروعة! الصهاينة يرصدون ألاف الملايين لتهويد القدس.. ومائة مليون دولار لم يتم سدادها للصندوق القدس!



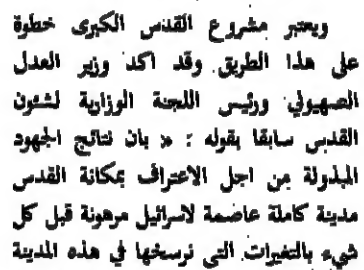
بيان الحبيب الشطي



كل ما نريد تأكيده اليوم ان القدس والمسجد الاقصى في خطر بعدما وصلت



بقلم : رفيقي الطيب



ويحذر مشروع القدس الكبرى خطوة على هذا الطريق وقد اكد وزير العدل الصهيوني ورئيس اللجنة الوزارية لشئون القدس سابقا بقوله : « بان نتائج الجهود المبذولة من اجل الاعتراف بمكانة القدس مدينة كاملة عاصمة لإسرائيل مرجوة قبل كل شيء بالتغيرات التي تستلزمها في هذه المدينة .. وان الاتجاه في مجلس الوزراء الاسرائيلي في هذا المجال يستدعي الى تكريس امر واقع في القدس وحولها لضمان مكانتها وجعل كل فكرة لتغييرها امرا غير وارد بتاتا ..

وتعرض أشتاقنا أبناء الشعب الفلسطيني في القدس الشريف هذه الايام لحملات ارهابية صهيونية مكررة تهدف الى تغيير معالم المدينة المقدسة وتحويلها الى احياء تسيطر عليها فيها - قصد محو طابعها العربي الاسلامي الى جانب المحاولات الخبيثة الرامية الى نقل السفارات من تل أبيب الى القدس - تثبيتا للاعتراف بضم المدينة المقدسة لتهاتيا الى الكيان الصهيوني - وقد عقدت لجنة القدس بدعوة وبترجيح من صاحب البلاوة الملك الحسن الثاني اجتمعا طارعا تناولت فيه ما تتعرض له المدينة المقدسة - وكان بين الفترات التي تحتفلت اللجنة في ذلك الاجتماع هذا اليوم الجمعة يوما للقدس تمييزا عن التضامن الاسلامي مع المدينة المقدسة وأهلها الصامدين

واذا كان تاريخنا المعاصر القريب قد سجل عتادا من نور للشهد مواقف الجسورة وكفاحه الدؤوب واصراره الرافع على عدم المساس بعروبة القدس وعدم التضييق في ذرة عربية مسلمة من تراثها الطهور وتصدية المستمر لجميع المؤامرات الائمة بغية استمرار السيطرة الصهيونية على مقاليد بيت المقدس تحت سمار التدويل او التهويد فان مواقف وسياسة المغفور له جلالة الملك خالد طيب الله ثراه ومن بعده جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز القديس وسو ولي عهده الامين نقل امتدادا اميلا لتلك المبادئ التي ارسدها الفيصل الشهيد .. وسنظل قيادتنا الرشيدة في مسعى مسؤوليتها التاريخية في الدفاع عن الاسلام وعن القدس اولى القليلين وقالت الحرمين الشريفين .. ومسرى النبي ﷺ ومعراج في الارض التي باركها الله وتفتلها اليوم ارواح كل الامة الاسلامية

وكل ما نريد تأكيده اليوم في مناسبة « يوم القدس » هو ان تؤمن الامة الاسلامية والمسجد الاقصى عن قرب وعن بعد والتي يجب ان تظل قائمة وان نجابه العدو الذي حال بيننا وبين الوصول اليه بالحرب المقدسة لتعليا على اسم الله وحده

ذلك حتى الانف وعنتي الام في الوقت الذي توجد في وكالة اليهودية الرف الملائن من اجل اتمام عمليات تهويد القدس وزرع عشرات المستوطنات الصهيونية بها .. فان (صندوق القدس) الذي انشأته منظمة المؤثر الاسلامي برأسمال مائة مليون دولار لم يم - لآن - لاندلج الشديد - تسديده من قبل

وان معركة تحريرها من برائن الاحتلال الصهيوني في مقدمة القضايا الرئيسية التي قامت عليها مراكز المبادئ الاساسية السعودية هي الدولة الاسلامية الواحدة التي استجابت باسهام كبير في ميزانية الصندوق الذي مازال دون طموحات التصدي الفعال لعمليات التهويد الصهيونية المستمرة !!

ولكن هذه الممارسات الصهيونية الصارخة تناقض قراوات الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الامن والتي تدعو العدو الصهيوني الى الكف عن انفاذ الاجراءات المخالفة الى تغيير وضع القدس والاعاء ما اتفق منها حتى الان .. وعلى الرغم من ان مصر هذه القراوات لا يختلف عن مصر تلك المستقلة بالقبضة الفلسطينية عمريا ، فانها تبقى على الاقل كدليل واضح يؤكد ان عدواننا صارخا تتعرض له المدينة .. عدوانا يستد الى سحق القوة وفرض الحقائق الواقعة

ولكن نحن سوي ايام قليلة على احتلال بقية المدينة حتى بدأت سلطات الاحتلال باتخاذ المخططات الكفيلة بجبهتها وهو طابعها العربي . فالتقوا قوانين الضم التي فرضت بواسطتها تطبيق الادارة والقضاء والقوانين الاسرائيلية على المدينة وسكانها ، وألغت القوانين الادنية التي كان معموليا بها من قبل الاحتلال ، واقرت خطة عمل على مراحل لاعادة تنظيم المدينة تنج منها اقامة احياء جديدة للمسيحيين اليهود تتألف من قلاع خائفة داخل المدينة وحيفا بشكل خاص ، لما اطيح اخفاق غلبا وشو طابعها التاريخي ومعالمها الازنية ، وشرعت بتجريب اقتصاد المدينة العربية في الاقتصاد الصهيوني وتصفيه المستحكات العربية .. كذلك ابدت الاعتداءات الصهيونية الى الاماكن المقدسة والتاريخية والاثنية عن طريق الحفريات والتفاسيدات والهدم والاصلاء بهدف هجر غير اليهود من المدينة وتخفيف روابطها الدينية والحضارية مع العالم الخارجي فقيدها مازالت تفرغ الى المصادقة المطلوبة .. نقول

ومنتظمة المؤتمر الاسلامي التي تشكل مليارا من المسلمين تلتفت قلوبهم وافئدتهم بالقدس الشريف تؤكد انهم يقفون متضامنين مع اخوانهم في مدينة السلام .. والله يقفون جنباً الى جنب مع الشعب الفلسطيني حتى يهد السلام في المنطقة . من خلال الاعتراف للشعب الفلسطيني بحقوقه المشروعة بما فيها حقه في العودة وقرير المسير واقامة دولته المستقلة التي عاصمتها القدس تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلته الفرص والوحيد .

ولا نغدى في مناسبة « يوم القدس » الا الصيغة الى الله ثم في قيادة هذا البلد المقدس وهي تحمل راية الجهاد وتؤدي امامته .. ان تقف وقفة الحزم التاريخية الواجبة من كل تلك القوى الباغية التي تهد ان تبقى القدس للاد في يد الصهاينة

واتنا تؤمن ان قيادتنا الرشيدة سوف لن تراجع عن وضع حد لكل التجاوزات اللاعسولة خصوصا فيما يتعلق بقضية القدس التي ستعود بالان الله - مهما طال ليل الاحتلال - عربية اسلامية مهما كان المن ومهما عظمت التضحيات ..

صورة من الحريق الذي أضرمه الصهاينة في المسجد الاقصى المبارك في ٢٦ اغسطس ١٩٦٩ .. ومازال الحريق مستمرا ما استمر الاحتلال الصهيوني للبيت المقدس

مؤتمر الاسلامي برأسمال مائة مليون دولار لم يم - لآن - لاندلج الشديد - تسديده من قبل

وان معركة تحريرها من برائن الاحتلال الصهيوني في مقدمة القضايا الرئيسية التي قامت عليها مراكز المبادئ الاساسية السعودية هي الدولة الاسلامية الواحدة التي استجابت باسهام كبير في ميزانية الصندوق الذي مازال دون طموحات التصدي الفعال لعمليات التهويد الصهيونية المستمرة !!


ولكن هذه الممارسات الصهيونية الصارخة تناقض قراوات الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الامن والتي تدعو العدو الصهيوني الى الكف عن انفاذ الاجراءات المخالفة الى تغيير وضع القدس والاعاء ما اتفق منها حتى الان .. وعلى الرغم من ان مصر هذه القراوات لا يختلف عن مصر تلك المستقلة بالقبضة الفلسطينية عمريا ، فانها تبقى على الاقل كدليل واضح يؤكد ان عدواننا صارخا تتعرض له المدينة .. عدوانا يستد الى سحق القوة وفرض الحقائق الواقعة

ممكنة من النجول

الصمت فليس متناه الصمود
والسكران .. ولا يعنى السكوت
منه ومنى انهيار للروابط القوية
بيننا او وجود الرغبة في القدرة
على تحميل مشاعرنا وانفاء ما
شبهنا من اهل البيت (ع)

على إيقاع الإبداع الفني
المخارقات شئ طبيعي .. ولكن !!

التي عندما يختلف ولا الثابت
وفي كل مناسبة وبلا مناسبة
يبدى الهمس إلى ألى الجهر
والمنى وعلى طريقة نشر القيل
وتلويق الاعلاعات ولكبري نفعه
وخلاف وما أكثر ما جعل هذه
تقرأ هنا وهناك ما يجعل هذه
القاهرة خطيرة وغير مستحب
مجازاتها وعدم إيقاف تيارها
الذي يسرى إلى الفنانين وإلى الفن
ولست أدري هل الفنانين يقرضون
يتعوضون لثل هذا من القارة
قائمين ورائعين بكل هذا
قلت ، أولا أن الخلافات في
كل وسط وألست وقفا على
الوسط الفني ولكن التصاق
الصوفاة بالفنانين جعلتهم
أمام حائط شفاف جعلت من
اختلافهم مادة متزجج بها حالات
المبالغة والتخمين - وبالحالت
للداء الاجتماعي (القائل والقيى)
مجالا يمارس فيه أصحابه نشر
الاعلاعات والتوسع في قتل ما
يجلو لهم بكل مبالغة واستبدان
لشد التوتر والانفعال في أكثر
الاقسام لتحقيق ما يتعلمه به
تقوسهم من العدم والصف
وايجاد الفرقه كائنصار رخيص
يتباهون به أمام قدرتهم على
مصادرة الفن - وأخذوا للمادة



الى الفنان
جميل محمود

القطعة الرابعة والعشرون .. من
مافات التواجد في ساحات
العشق اهديها اليك .. تمثل ..
واقعا .. المرسود على صفحة
الحياة .. وبساط الفن الزاخر ..
بالعطاء وبساتي الامل ..
اقاود .. في غيتيك ..

بدية .. حسن ..
يتناثر .. فوق شعاع
الافق ..
وينتثر .. في شريان
الدم .. وينبت .. الفكر
لتعزف .. أنغام .. العشق
واصرارك ..
في الاستمرار .. دواما
وعزوفك .. عن ليل البعد
فقسقري ..
يعلم استمراري
لليرير .. بخلطوات .. الهمس
للتلاطم اهداب الشمس
● ● ●
وينقى .. في دائرة الضوء
معاذة .. الحس .. المبدع
والايمان .. وراء .. الاحلام
ورسم .. الفوحت
.. في اعماق الوجدان
وقيوق .. جدار .. الزمن
المتراخي .. الاطراف
● ● ●
أتواجد .. فوق الورق .. الاعلى
من عودك .. ذلك المنقوش
نفسا .. شريبا
يتراقص .. في اعماق .. القلب
الرائض .. للتمست ..
والتسليل
بان .. يتوقف .. يوما
صوت .. الاهات .. الجرحى
● ● ●
فأنا .. يا من .. أوجد
في .. صمت .. اليأس
منافذ ..
ارتاح .. الى .. الفرح
القادم ..
من خلق .. الفرح
ومن غنى .. ضباب .. الحزن
ياحساس .. واحد
فهي .. صلب الاهات
تعيش .. القرحة
ويعيش .. الحزن
المتروك ..
الموصول ..
النفس .. الضمادة
والمتناقة .. احبنا اكثر
ان يتغافل .. فيها
حزن .. الافرح
ويطلق .. لوعتها
الاحزان
فرح .. خصوصيتها
تحتل .. كل البذرات
وتحتل .. الرعد .. الماطر
والطقس .. المتقلب
والانواء
● ● ●
فالجب .. كما عودنا
حين .. نمارسه
عطاء .. ثقله
تساوى .. الدفعة
ان تقصر .. سعاده
بالضخمة
فما أجل .. ان تسكب
في ليل السامر
تراثهم .. السمات
وتلون .. فيها .. الكلمات
وأطلى .. الاشعار
وتنزع .. من رحم .. اللحظات
بلس الاوتار
أرود ابداع .. للنفعات
أهين البلد

اليوم وقت كثيرا وأنا أتابع مسيرة تطهير هذه المملوآت
بين الكريكات لأيام زمان . لا شيء إلا لطفة الفن الجبازي الذي
كان يقف في صفوفه اللون فنان . نعم فنان كان إبداع الكلفة و
يمكن أن تتعارف عليه مما تحله من دمولات ففناننا هذا
فنان المثير أمتع جمهوره باللحن المتفوق والكلية الرائية الشفا
ذات المعنى والمداول والصور كثيرا ما حلق بمستعميه في عو
وأجواء حلة . حتى أصبح الفنان الذي يقار بين اللونان في الفن
الوقت الفنان الذي لا يتأخر . والذي تربع على قمة الفن الجبازي
لما كان له من سوت جميل وقفاه وسفاة ذهني في انتقاء الرسا
من كليات كبر الشراء - ما جعل السيمية - نعم السيمية -
زمان . يتراقبون حركاته وسكناته وما يمكن أن يلتقوا به .
يكون موعدهم به .. يشفوا أذهانهم بصوته وجمال كلماته .
الفنان المرحوم حسن جاوا الذي بدأ الفن بصورة عصاة
بصوته أو تعليمه فن مديري . ولكنهم نلفه وهذبا وسفاة
حتى تركب القصة - كان يطلب من المتشكين من أسدقائه أن يكتبوا
لهم الجمال الكولم ويقوموا به حفظها عن ظهر قلب ومن ثم تأديها
بصباحية عوده الذي كان يجيد العزف عليه بطريقة فنية لا تحا
وقد حدثني من أثنى به أنه كان من جلسائه في آخر أيامه . أن
اغنية يمتاز بها ولم يكن أحد يستطيع أن يجاريه فيها
الفنانين سواء كانوا من القدامى أو المحدثين ويقول مطلع الأغنية
فأزح الإخرا
سلى على من هذانا مظهره
فاتح الأيمان
ما القو إلى لصبر ينشره

يا من تطربني اسدهم اترك الهجران
والغريب في هذا الفناء انه من كثرة حفظه للانغام كان يذ
على نغم واحد في بعض المحفلات والاجتماعات لمدة ثلاثة ايام
ففس الوترية والعزف لعن واحد يشغى عدة اغاني بدون اي اختلا
في صوته او ادائه . كم احسني ان اجد ما كتبه له اصداقائه
لكنني به من شعر مدون في كتاب اهداه الي احد الاصدقاء القدامى
لنسخ بخط جميل . كم اسبقك كما اسبق غيري . لعدم تواجد
من اغانيه لدى الكثير من سائت ولكن قليل ان البعض . وهذا ش
نادر . يحتفظ له ببعض من اغانيه . وكما ارجو مخلصا واسم
الذي نسعى له جميعا ان يستلم مكانته الطبيعية في تقدمها ا
تقدمه في كل مجال من مجالات مجتمعتنا المباركة ان نرى فيه تمت
واعتمد ان خير من يقوم بجمع ولو الشيء النذير من مت
المؤلفين عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .
جانب الاداعة والتلفزيون . او من يوجد له بعضا من اغانيه
عشاق فنه . لتقديمه للاذاعة والتلفزيون ليقدم ضمن ما يقدم
اغاني . حيث ان فنه وشغائه يعتبر من التراث الفسحي الذي ي
ان نحافظ عليه ونقدمه للاجيال القادمة بكل فخر واعتزاز ليا
على ما انتجته الصالحين من الاجداد في زمن لم يكن يتواجد ش
من وسائل الاداء الحديثة .
حسن جاوا . كان له صوت البهلايل الصادحة والفرحان وكان
جلس في اي حفل او سهرة لا يميل وكان صاحب بداية سريعة
يحترم فنه ويحترم الجلوس من كل فن . وكان يشدهم الي سد
بها يستلكنه من قوة وابداع وتكن من الانغام
ومن ضمن ما كان يتغنى به بيت من الشعر يقول
قال الفاضل الشاعر

أنا ساهر في الليل الطويل
كل هجد أما عيولي ما تهتت بالهجو
وأخري يقول مطلعها
يقول خو علوى نويت المير
قوم شمسد يا حمادى الركاك
ولي آخر الأيات من عاصره وعاصر مجده الفئاضى الذى
على عرشه طيبة الأمانه - لاكم - هو الفنان حسن جاوا الذى
لستطيع ان نعطيه حقه من الوفاء - وإلى لقاء مع الفنان -
ابو حبيدى -

یافتیہ

عواطف بیاری

**وشهد شاهد
من أهلها**

تحدثت في الأسبوع الماضي
صفحة فنون - عن الخبر
ومطالبهم في تسييرهم لأحد
حفلات الزفاف، ومطالبهم
الكثيرة وهو ما يسبب - بالموجب
أو - ما يتبع العمل من حلول
وشكلاوات وغيرها من التبدير
والأن اكمل معكم اغزالي ..
القصص - حيث أن صدقيتي
.. قالت لي ياهي ياخي .. ثمر
لطيفة أخرى - فقلت لها .. هيا
.. أنا أفعل لك واحدة مطمينة
كأنيئة من أي مكان المكرمة .. سأكتبك
الحارة الغالية واسمها .. فلاتة
وهذه لطيفة مشغورة ..
واقضتي صدقيتي على الغدا
هذه لطيفة .. وفلاذ ذهينا
.. من المنزل المكرمة ..

.. الآية العرائن .. لها قدسيها
احتارمها .. ومن الضلع الفاحش
تفلال الآيات القرآنية كوسيلة
جذب الجمهور الى شباك التذاكر ..

.....

وقد صعدوا الى منبر مسجد
وعندما وصلنا منزله العام
فوجدنا عندهما الناس كثيرين
يناقشونهم .. لاخذ الموافقة ..
فاجابوا .. وصبرت .. انا وصديقي
شباب جاء .. دورا .. بعد ان فهم
الناس الذين كانوا امامنا
يتوصلوا الى حل شافي ..
وعادوا بعد حين .. ورحبت
الطرية وبغتي ريفيا .. وبني
يا ملا اكيه عندهم مناسبة وود
.. قلنا .. شاكته ان شاء الله ..
.. الله ما يحب ظننا .. وتسلمت
مدينتي في افسى باين عليهما
خشي طيبة ..

قلنا موعدنا اليوم الفلاني
التاريخ الفلاني .. فكشفت
برناميجي وقالت تحككم طيب
ان هذا التاريخ ما عندي
حقة عندي راحة .. طيب .. قلنا
وكم المبلغ الذي ترغيبه ..
والله اننا تسمرتي هو مبلغ ..
عشر ايام بالاضافة الى الع
الذين ريال .. وسيارة .. جيد
توصلني الى الطائف وترجع
الصباح الى مكة المكرمة انا و
معي .. فوافقتنا تحت تأثري ..

.. وكان تدور .. متى جات
..

اصور

المعرب ١٥

مشروع وادى السلام العتيق

يقول ان اول عطاء حصلت عليه من فكرة كهوبادى بيريش كوميونيا في عام ١٩٨٨ تشجيعه وانجز هيكلي لحيوان تانيناسور انتمشتر من مائة مليون ستة حيث كان هناك الحيوان يعيش في منطقة وادى السلام العتيق، عيش المكان الذي تشرق فيه الكهوبادى انشاء من قبله من مشروع كبير لتوليد الطاقة الكهربائية عرف باسم مشروع كهوبادى وادى السلام العتيق.

يا عزيزي كـ

القاهرة - زكي مصطفى
 انتشرت في السنوات الاخيرة

هذه الامور نهائيا - ولدينا المناوئين
كثيرة التي نستخدمها في مثل هذا
القام -
وقال فضيلة الشيخ عبد الرحمن
بنجار عضو مجلس الشورى البحرى ،
- القرآن الكريم له قداسته في
لوب المؤمنين جميعا .. وكان
رسول صلى الله عليه وسلم يقرأ
القرآن ويسمعه اصحابه .. وكان يحب
ان يسمعه من غيره .. فمن الممكن
الفيلم ان يتخذ من تفسير آية (ان
ذلك لئلا ينادى) عننا قبله حتى لا

الْأَمَلِ
الْقُرْآنِيَّةِ

ظاهرة إطلاق أسماء الأقداس
الشمالية المصرية من بين الأسماء
القبطية مثل : فيلم (أنريك
إلبرماد) اخراج محمد حبيب و
الوالدين (احسان) اخراج حسن
الامام و (الليل الحامى) الذى
يستند لإخراجه هذه الايام حسن
الامام ايضا
اثارت هذه الظاهرة غضب
الجمهور ورجال الدين في مصر
والمغرب يوضع حد لهذه الظاهرة او
(الميزة) كما يجب ان نسيتها -
قال فضيلة الشيخ ابراهيم
السوقى وزير الاوقاف المصرى -
من المعلوم ان القرآن الكريم
يحث على كل مسلم ان يحافظ على
جلاله ويتكريمه والبعد عن كل مؤثر
أو شبه امتثال لحرمة - واستخفافه
أه. أهد الكرم - في مثل هذه

يكون عنوان الفيلم من الآيات
القرآنية وأهاب الشيخ التجار
بالكتاب ومؤلفي الافلام بأن يعطوا
القرآن مكانته واحترامه .

لا.. هل تتواني فيه شروط حمله ام لا - وكذالك لا تتحرى عن وضعه في مكان يلقح به اولاً !!

واضاف وزير الاوقاف المصرى : اننى اطالب ان نأى بالقرآن عن مثل

مصرم

هياكل فنية

فى قناة

نحاتات موهوب ، ومصمم هياكل فنية

١٩٤٧/٦ وانهى دراسته الثانوية عام ١٩٤٧/١٠/١٠ مارس فى الديكتور

مواهبه وابداعاته الفنية لتصبح


استاها ، متزوج من ثلة عربية من

(ية)

المواطن قد يمرضه اللؤلؤ في الارض
او تقع اللوحة المعلقة عليها الاية
في اماكن غير لائقة بشيء يمس
جلال القرآن وعظمته .. ولهذا يجيب
على المسلمين الابتعاد عن ذلك ..

قائلاً

خالد مصر


● فواز جبران ●
 وغيرها في لندن سان فرانسيسكو حيث
 كنت اضع التصاميم لكافة خطوط
 الفرافيك لكل المارص

مكتسب من القدرة على التجديد والإبداع ومواصلة التعلم الفني به ويتناسب والموضوع المزمع تنفيذه وقسمه من خلال هذه الشركة بعمل الجناح الكندي المعرض الدول باليابان عام ٧٧٧٧، ثم أتت ادارة الشركة لأحد الماهدين الكبار به وفاء مديره السابق واستمرت معهم بالعمل عدة سنوات اخذ كدير لانتاج وكانت مهمته اشراف معارض للاستماع والفنون الحكمة برشش كروميبي ومعدات التصوير الالهزة الدقيقية

قام بإنشاء متحف تحت الماء
للحيوانات البحرية وكانت
ميكانيكية ومحركه وتصل بواسطة
ضخ الهواء حيث يستعمل المهندسون
برؤية هناك الدببة وبقية المخلوقات
الطليقية تتحرك ولقبت اسمهم
على الطبيعة ، وهذا العرض شيه جد
بالمرصحات المتحركة بدمية المتاحف
بويني لاند ، ويقول « بعد الاستماع
الكثير من الخبرة العيون من قبل
هذه الشرفة ، كما انطورت مقبرة
التنفيذية اضافة للموهبة الطبيعية

كلمة

لمحرة

أخي الزوج كثير من الأزواج يهتمون بزوجاتهم بالتقصير وينسبون اليهن أي زكود أو ملل يطرأ على الحياة الزوجية وحسب الفشل وعدم استمرارية الحياة الزوجية بين الطرفين يعتبر الزوج زوجته هي المسؤولة عنها .

ولكن هل سألت نفسك يوما أخي الزوج لماذا تقصر زوجتك في واجباتها كزوجة ان كانت فعلا مقصرة ؟

هل سألت نفسك يوما ما هو سبب تقصير بعض الزوجات من إزواجهن وللجواب الى الانفصال كحل لمشاكلهن .

وقد تسمع من أحد أصدقائك انه قتل في حياته زوجة وان زوجته تركته وترك أطفالها وألأزت بالقرار .

قد تعجب هذا اشد العجب وقد تلوم الزوجة وتجرها اذانية وغير اهل لتحمل هذه المسؤولية ففيها تفكر المسؤولة عن خراب بيتها وتشتيت أطفالها وذلك جهلك

تفاصيل ما حدث والزوجة اياها الاخ انسانة لها من المشاعر والاحاسيس مثلما لك وهي هذا تتوقع من زوجها ان يتحلى حبه وحسنه وان يشعرها بالاحترام والتقدير لظروفها وان يعاملها بحسب ما ينبغي ان تعامل به وان يحترف بتضحياتها ولا يتجاهل ظروفها الصحية والنفسية في حاله تعرض لاي مرض طارئ فشيء من هذا شأنه على ما تبذل من جهد وما تقدم من عمل مما من اهم العناصر التي تدفع الزوجة الى المزيد من العطاء والتضحية وحينما تجد الزوجة عكس ذلك فانها حتما تألم وتصاب بخيبة أمل قد تفقد فيها السيطرة على مشاعرها وتصرفاتها وان هو ادرك السبب وتدارك الخطأ فانه سيقتل بينه من الايام او التصعد وينفذ بذلك نفسه وزوجته ومستقبل اولاده .

كيف تعاملين زوجك .. ؟ !

الزوج يحتاج الى لحظات من كدوه بعد نحوته من العمل !

الملة الحياة



اعداد : رقية ناظر

من ارشيف الطبيب

لا تجعله شربان البيت سجن
وان الحياة الزوجية صيرة !!

د . سعيد عبدالعظيم محمد
استاذ الأمراض النفسية بجامعة القاهرة

بالإضافة الى ان يكون له جواره في هذه اللحظات يتوقع ان يتحلى بهدوء وراحته واجتهاده ولا يتوقع منك ان تكون له في شؤون البيت وفي شؤون الأولاد والاب له اتخاذ القرار والحياة الزوجية با سديتي كالسيفينة التي لابد ان يكون لها قائد فلا تحاولي ان تتساري بالقيادة لا تحاولي ان تلغي رأي الاب والزواج ولا تحاولي ان تسفي من رايه او ان تجعل موقفه ضعيفا لان عائد هذا عليك وعلى اولادك .. والاولاد يحتاجون الى الاب القوي الى الرائد يحتاجون الى توجيهاته فلا تحاولي ابدا ان تشعري صورة الاب امام ابنائه فهذا يؤذي الأولاد في مستقبل حياتهم .. لابد ان تجعل مشاركة الاب في ادارة شؤون البيت هي اساسي وحري فلا تعديني عن هذه الأمور دعوني ان ذلك يرهق او يتعبه لأن هذا في النهاية يعود على الأولاد والأمة بالشعب الكثيرة والتأثير الغير طيب ومن هنا نجد ان العلاقة الزوجية في جوانبها الاجتماعية شيء أساسي وتطبيقاتها بالقلب وحسن تعاملك معه وبالصفات الناجبة ان تجعل الزوج دائما في حالة المشاركة ويشعر أنك دائما الزوجة المهيمنة الزوجة المطول الزوجية القوية ايضا لأنك لا تجعله فوق ما طاقته ولابد ان تدركي ايضا ان ارباطك بزواجك لا يعني ان تحرمه من حياته الخارجية فكل زوج وكل رجل له اصدقاء وله مشاركة في الحياة الاجتماعية خارج البيت وليس معنى حبك لزوجك او استغراقك به ان تحرمه من تلبية شخصيته وتلبية معارفه فلا تجعل له عيلا من العلاقات الخارجية لابد ان تترك لزوجك فرصة للتصبر حتى لا يشعر بان البيت سجن وان الحياة الزوجية قيود فهذه المشاكل قد تلجأ الى بعض الزوجات بدهوى الخوف على الزوج والحفاظ عليه من ان لا يستأثر به اصدقاءه فهذه با سديتي نظرة انانية خاطرة قد تكون حياته الأسرية وقد تكون دوائر عمله وقد تكون علاقته بأصدقائه ولابد من اعطاء الزوج فرصة لتلبية علاقته الاجتماعية ولا تحاولي حرمانه من هذا فهذا لو حدث فان الزوج يلجأ الى مقاومة التحكك به وان الغروب

كيف تعاملين زوجك ؟
الانسان يعيش في محاور عديدة فلا تجعل زوجك يشعر بأن البيت سجن والحياة الزوجية قيود .
سديتي كيف تعاملين زوجك في الصفاء وفي اوقات الخلاف ؟ وكيف تعاملين طفلك ؟ وكيف تعاملين ابنك البالغ وابنتك البالغة ؟

كل هذه با سديتي امور في حياتنا اليومية .. ولابد ان تدركي ان ادارة العلاقات بين افراد الأسرة امر حيوي وحام لأن كل فرد من افراد الأسرة له طابعه عادته هو رب الأسرة الذي يخرج يعمل ويكسب من أجل تأمين لقمة العيش وجلب المال اللازم لرعاية بيته وزوجته وأولاده والزوجة حتى وان كانت تعمل فهي مسؤولة عن بيتها وزوجها وأولادها .
والزوج عندما يعود الى منزله يحتاج

سقوط الشعر عند السيدات .. !

سقوط الشعر في السيدات او الاناث البالغات بادية ذي بدء يجب معرفة ان الشعر كأي نسج للجسم هو في حالة تغير دائم ما بين نمو وضمور وهذا هو حال بصليات الشعر الموجودة بجلدة الرأس ومن الطبيعي ان تكون هناك نسبة من البصليات في طور الضمور محددة باقل من ٢٠ ٪ واذا زادت هذه النسبة فيصبح التساقط أكثر ملاحظة .

د . منجي عادل خير الله

استاذ مساعد امراض جلدية
بكلية طب جامعة القاهرة

وتقل كثافة الشعر أكثر من النسبة الطبيعية حالة مرضية وتسقوط الشعر أكثر من النسبة الطبيعية اسباب عديدة يمكن ايعازها الى اصابة البصليات نفسها او اصابة جلد الرأس او اصابة البصليات بخد انه يمكن تلخيص هذه الاصابة في التهابات بصليات الشعر الحقيقية كالخفف مثلا والدماحل .

كذلك تعاني البصليات من التهاب وضمور من جراء بعض العادات الغير السليمة في معاملة الشعر مثل الكدمات المستخدمة لطرد الشعر الجعد او الصبغات الكيماوية غير نبات الحنا او فرد الشعر بالمكواة (القمي) او لف الشعر البكر الرولو والافراط في استخدام السيشار كذلك يلاحظ ضعف بصليات الشعر في الاشخاص المتعبين لنظام رجم قاس في الغذاء او سوء تغذية مثلا ايضا تعاني البصليات من ضعف اثر اصابة الشخص ببعض الحيات مثل اللاتبات والذلات المعوية والصدفية ويجب ايضا عدم تعريض الرأس للضغط لمدة طويلة مثل لبس البايروكات او ما شابه ذلك لساعات طول وهناك بعض الاصابات المرضية التي تسبب سقوط فجائي ومحدد في منطقة معينة من الرأس وتسمى بالصلبة

اما اذا تناولنا امراض جلد الرأس يعني امراض فروة الرأس نجد انه عند التهاب جلد الرأس في بعض الحالات المرضية مثل اكزيما البشرة الدهنية او الصدفية او الاكزيما العصبية قد يكون هناك ازدياد في نسبة سقوط الشعر مع قلة في الكثافة واذا تناولنا اصابة الشعر نفسها نجد انه في حالات نادرة يكون هناك عيب خلقي او مكتسب يسبب تشوه في الجزء الظاهر من الشعرة ينشأ عنه بعض الحالات الفسيولوجية التي تكون مصاحبة بزيادة في تساقط الشعر التي يتلوها غو الشعر بطريقة طبيعية بزوال الحالة الفسيولوجية مثل الحمل والرضاعة وتناول حبوب منع الحمل او حقن الهرمونات بغرض تنظيم النسل والنصيحة التي نذكرها هي اتباع العادات الغير ضارة في العناية بالشعر . ومراجعة الطبيب عند ملاحظة زيادة تساقط الشعر عن المعدل الطبيعي لتحديد السبب وتقييم الحالة .

ظاهرة الطلاق .. قبل الزواج

أسبابها وكيفيه علاجها !!

بقلم رقية ناظر

بالفون في الاحتفال بهذه المناسبة حتى أصبحت عادة يسير عليها الجميع ويستحسنونها .
اذا ما رفضت عروسه بعد عقد القران وقد تكون سنوات خروبا من فشل اخر وهو ايضا قد يكون طرعا في الحشرة المأمنة التي هي سبب عقد القران ولابد ان تدركي ان ارباطك بزواجك لا يعني ان تحرمه من حياته الخارجية فكل زوج وكل رجل له اصدقاء وله مشاركة في الحياة الاجتماعية خارج البيت وليس معنى حبك لزوجك او استغراقك به ان تحرمه من تلبية شخصيته وتلبية معارفه فلا تجعل له عيلا من العلاقات الخارجية لابد ان تترك لزوجك فرصة للتصبر حتى لا يشعر بان البيت سجن وان الحياة الزوجية قيود فهذه المشاكل قد تلجأ الى بعض الزوجات بدهوى الخوف على الزوج والحفاظ عليه من ان لا يستأثر به اصدقاءه فهذه با سديتي نظرة انانية خاطرة قد تكون حياته الأسرية وقد تكون دوائر عمله وقد تكون علاقته بأصدقائه ولابد من اعطاء الزوج فرصة لتلبية علاقته الاجتماعية ولا تحاولي حرمانه من هذا فهذا لو حدث فان الزوج يلجأ الى مقاومة التحكك به وان الغروب



ولا اظن ان زوجها او زوجة يمكن لكل منهما ان يجد في شريك حياته كل ما ينبغي من صفات وطبع وميل وتوقع فكل منهما يملك صفات في نفسه وميل وافكاره وطباعه .. واذا كان كذلك العروس لو توقفت ذلك وقاصر النظر السابقة لاقامة الفرح وقيام الزوج تلك الشهرة خلافا لاهل العروسين هذه المناسبة تحدث الانفصال قبل الزواج وقبل ان يصبح هذا الامر حيا بعد عقد القران والتي عادة ما يستعد بها العروسين وقد تصر العروس على ان يصر على هذا واذا كانت الاسباب مقنعة فان الالف هناك اسباب بسيطة وتأففية

ان يجد في شريك حياته كل ما ينبغي من صفات وطبع وميل وتوقع فكل منهما يملك صفات في نفسه وميل وافكاره وطباعه .. واذا كان كذلك العروس لو توقفت ذلك وقاصر النظر السابقة لاقامة الفرح وقيام الزوج تلك الشهرة خلافا لاهل العروسين هذه المناسبة تحدث الانفصال قبل الزواج وقبل ان يصبح هذا الامر حيا بعد عقد القران والتي عادة ما يستعد بها العروسين وقد تصر العروس على ان يصر على هذا واذا كانت الاسباب مقنعة فان الالف هناك اسباب بسيطة وتأففية

ان يجد في شريك حياته كل ما ينبغي من صفات وطبع وميل وتوقع فكل منهما يملك صفات في نفسه وميل وافكاره وطباعه .. واذا كان كذلك العروس لو توقفت ذلك وقاصر النظر السابقة لاقامة الفرح وقيام الزوج تلك الشهرة خلافا لاهل العروسين هذه المناسبة تحدث الانفصال قبل الزواج وقبل ان يصبح هذا الامر حيا بعد عقد القران والتي عادة ما يستعد بها العروسين وقد تصر العروس على ان يصر على هذا واذا كانت الاسباب مقنعة فان الالف هناك اسباب بسيطة وتأففية

ان يجد في شريك حياته كل ما ينبغي من صفات وطبع وميل وتوقع فكل منهما يملك صفات في نفسه وميل وافكاره وطباعه .. واذا كان كذلك العروس لو توقفت ذلك وقاصر النظر السابقة لاقامة الفرح وقيام الزوج تلك الشهرة خلافا لاهل العروسين هذه المناسبة تحدث الانفصال قبل الزواج وقبل ان يصبح هذا الامر حيا بعد عقد القران والتي عادة ما يستعد بها العروسين وقد تصر العروس على ان يصر على هذا واذا كانت الاسباب مقنعة فان الالف هناك اسباب بسيطة وتأففية

مشكلة

ابني يمل المذكرة !!

في ابن في الثالثة عشر من عمره اعطى عليه امل بعد الله فقد تحملت مسؤولية تربيته منذ طفولته بعد انفصال عن والده . ورغم ما ابدل من جهد في سبل راحة ابني واسعاده عن طريق تحقيق رغباته ورغم تفرغ الجو المناسب له للمذاكرة حرصت الشديد على مستقبله الذي اعتبره مستقبلي انا ايضا رغم هذا كله فابني يمل المذكرة ويحذف الاسباب للتعلم بها وهذا يعزجني كثيرا خاصة وان العام الدراسي على وشك الانتهاء والامتحانات على الابواب فسادا العمل وحل من حل .
سأسمى عبدالمقصود من جددة

وقد قامت الصفحة بعرض مشكلة الامت سلمي عند المقصود على الامت نادبة العتيبي الاخصائية الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة

لا تسبوح

تحيب عليا : نادبة العتيبي

الاخصائية الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة

مشكلة

ابني يمل المذكرة !!

في ابن في الثالثة عشر من عمره اعطى عليه امل بعد الله فقد تحملت مسؤولية تربيته منذ طفولته بعد انفصال عن والده . ورغم ما ابدل من جهد في سبل راحة ابني واسعاده عن طريق تحقيق رغباته ورغم تفرغ الجو المناسب له للمذاكرة حرصت الشديد على مستقبله الذي اعتبره مستقبلي انا ايضا رغم هذا كله فابني يمل المذكرة ويحذف الاسباب للتعلم بها وهذا يعزجني كثيرا خاصة وان العام الدراسي على وشك الانتهاء والامتحانات على الابواب فسادا العمل وحل من حل .
سأسمى عبدالمقصود من جددة

طبي الاسبرغ

كعكة ملفوفة بالبهارات

المقادير :
شديد الحرارة مدة عشرين دقيقة
وعندما تنضج تقلب على قطعة من القماش معقمة بالسكر الناعم ثم يستخلص منها الوراق وتقطع الحواشي ويوسط فوقها اي نوع من مربى الفاكهة وتلف داخل قطعة من القماش وتترك مدة من الزمن حتى تتجمد .

٣ يعضات - نصف فنجان من العمل السائل القوي ربع فنجان شاي من الماء . فنجان شاي من الدقيق ربع ملعقة صغيرة من القرفة المسحوق ربع فنجان شاي من السكر نصف ملعقة صغيرة من روح القانيليا ملعقة صغيرة من مسحوق خيرة البسكويت ربع ملعقة صغيرة من الملح ملعقتان كبيرتان من الزبد الساتح ملعقة صغيرة من القرفة المسحوقة .

الطريقة :
يخفق صفار البيض ثم يضاف السكر والعل والماء والقانيليا يخلع الدقيق ومسحوق الخيرة والبهارات والملح وتضاف الى المزج الأول ثم يضاف الزبد الساتح واخيرا بيض البيض بعد خفقه وغاوى ثم توضع العجينة في قوالب قصيرة الحافة مفروشة بورق مدهون بالزبد وتخبز في فرن

سديتي لابد لك من ان تعودى صغارك على احترامك منذ الصغر ولا تصمحي لاحد منهم بالتطاول عليك ولا تتضحكى من تطاولهم بالسياب مثلا بل عاقبي من يحاول ذلك ليكون عيرة للآخرين عاقبي باظهار الغضب والاشياء .

نصيحة

سديتي لابد لك من ان تعودى صغارك على احترامك منذ الصغر ولا تصمحي لاحد منهم بالتطاول عليك ولا تتضحكى من تطاولهم بالسياب مثلا بل عاقبي من يحاول ذلك ليكون عيرة للآخرين عاقبي باظهار الغضب والاشياء .

مشكلة

ابني يمل المذكرة !!

في ابن في الثالثة عشر من عمره اعطى عليه امل بعد الله فقد تحملت مسؤولية تربيته منذ طفولته بعد انفصال عن والده . ورغم ما ابدل من جهد في سبل راحة ابني واسعاده عن طريق تحقيق رغباته ورغم تفرغ الجو المناسب له للمذاكرة حرصت الشديد على مستقبله الذي اعتبره مستقبلي انا ايضا رغم هذا كله فابني يمل المذكرة ويحذف الاسباب للتعلم بها وهذا يعزجني كثيرا خاصة وان العام الدراسي على وشك الانتهاء والامتحانات على الابواب فسادا العمل وحل من حل .
سأسمى عبدالمقصود من جددة

يوم المقدس

فهم الزمن المهان

- ١ -

القدس في هذا الزمان
في الزمن المهان ..
القدس ، صارت منتدى ،
وملتقى ، ومهرجان ..
القدس صارت مطعما ،
ومشربا
وملصقا على الجدران ..
القدس في كل مكان
في صحف الصباح ،
والمساء
في موجز النشرة ، في
تفصيلها
في أول الأنباء
القدس في العنوان
في خطبة الجمعة ،
في محادثات المقدم
السماء
القدس دائما في البالي
في الضمير في الأذهان
لكنها اذا دعا الأذان
تبقى مكانها ..
مكتومة في الصدر
لا تجاوز اللسان



- ٢ -

القدس من عام لعام
على بساط البحث
في « نيويورك » في
« موسكو » في « باريس »
في « لندن » في
« فيتنام »
في مجلس الأمن ..
يطول الشرح عنها
يكثر الكلام
وتصدر اللوائح
المنظمات

للحوار والاحكام

من أجل أن يحل فوقها
السلام
من أجل أن يورق
الزيتون
في جبالها ، ويهدل
الحمام
وكل ثورة تشب نارها
ويعتلى أوارها ، وترفع
الاعلام
فالقدس فيها غاية
وراية ودفعة الى الأمام
والسادة الكبار والحكام
يصفقون للقرارات التي
تدين الظلم والظلام

- ٣ -

القدس عندهم
قلادة ، تحملها النساء في
الاعناق
وغثوة تشدو بها ،
حناجر المضيعين
في شوارع الخناق
القدس لم زالت ، فاده
الزمن
في حياتهم ، على
البراق
وما الذي يعور في مدينته
الصلاة ،
ما الذي يراى
وهل أتاهم ، حديتها
وهي تلوذ ، في القيود ،
والوثاق
تحرير السادة
غطلت أحلامهم
تعكر المزاج ، والمذاق
القدس لو سألتهم ،
متى يجيء دورهم ،
متى يحين الانطلاق
تلفتوا في حسرة ،
وأطرقوا رؤوسهم
واستمرأوا الاطراق .

- ٤ -

مدينة القدس التي
تمجدون
قد غيّرت ، وبذلت ،
فلم تعد كما عرفتم
خربها « صهيون »
غير من معالم الحياة في
أنحائها ،
جردها بالسيف من
بهائها ،
وصب في عروقها المنون
وأنتم ، يا بارك الرحمن
فيكم
مخدرون .. نائمون
شوارع المدينة التي
حفظتم
اسماءها ، وتحفظون
رأيت بكل مقبها
من الروائع التي
تدسون
فلا بيوتكم تاقية
سكانها ،
ولا التكاكي
ولا الاحياء الذين
يعرفون
فتعد ناسكم وأهلكم
يخط في أحضانها
مغامرون عاصرون



- ٥ -

القدس في عهد
الطواويس
التي تحلم بالنهار
تلك التي قد أخذت
مكانها
تربعت في الصدر ،
شدت ظهرها الى الجدار
مباحة أسيرة ..
مرمية في الارض .
يمشي فوقها الكفار
وكلما تحركت ، داسوا

على ،

عزيناها الشامخ بالدمار
وأغمضوا عيونها ،
وأخرسوا كلامها ،
وشمعوا أفواهها بالنار
والحالمون بالقذ الذي
يجيء بالورود والازهار
يرددون اسم القدس
يرفعونه شعار
وكلما تعالت الصرخة
من قبابها ، وضجت
الاسوار
احتشد المتاجرون
للبوا صفوفهم
وأيدعوا التنظير والحوار
وذلك المقاتل الذي يهتف
يا .. « وحدنا »
يضع صوته محسرا
يغيب في القفار



لو أن أهلنا
ما يحاك صدهم ،
في السر من عدائهم
القدس عندهم ،
كالماء والهواء في حياتهم
يجيء كل لحظة
لسان خاخاماتهم
تجيء في تلمودهم
تجيء في أسفارهم ،
تجيء في لهوهم الماجن
في صلاتهم
تجيء في محاوراتهم
تجيء في مناوراتهم
يزفرون من تاريخها ،
ويملاونه بالزيف ، من
فتاتهم
والعالم الكبير في غفلتنا
البلاء
صار من روااتهم
يحكي .. كما يحكون في
حماهم ،
ومثل ببغاواتهم

للشاعر الفلسطيني
هارون هاشم رشيد

- ٧ -

أليس من عجائب الدنيا
بأننا الاغنياء
وأنا نمتلك المصادر
التي
تدر بالشراء
وأنا نقدر نعطي ،
وأن نمنع من نشاء
وأن من قبضاتنا
المشودة السمراء

ومن أراضي الطهور في
الصحراء
نمد هذا العالم الكبير
بالحياة والسياسة
ونشر الرخاء
ويلعبوننا في الصبح
والمساء
ويخشدون ضدنا
وسائل الاعلام
كلها
بالأقواء
يصوروننا قوما من
الحفاة
والعراة
والعمياء
ويصمونا بالجهل .
والشخف المذل والغباء
واقفا في عرفهم
لا نستحق العيش
والبقاء
وأنا لا شك
في طريقنا الى الغناء



- ٨ -

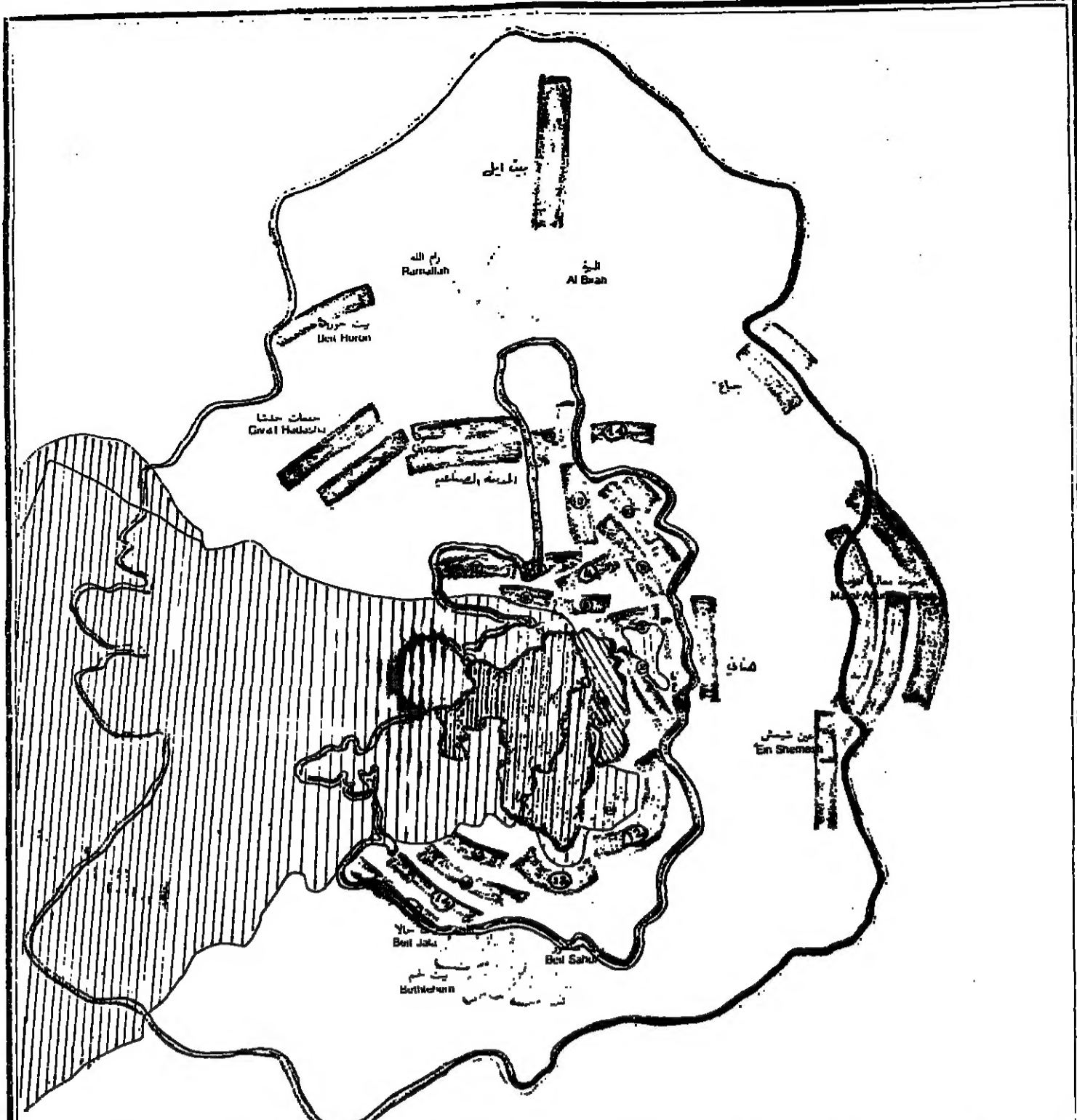
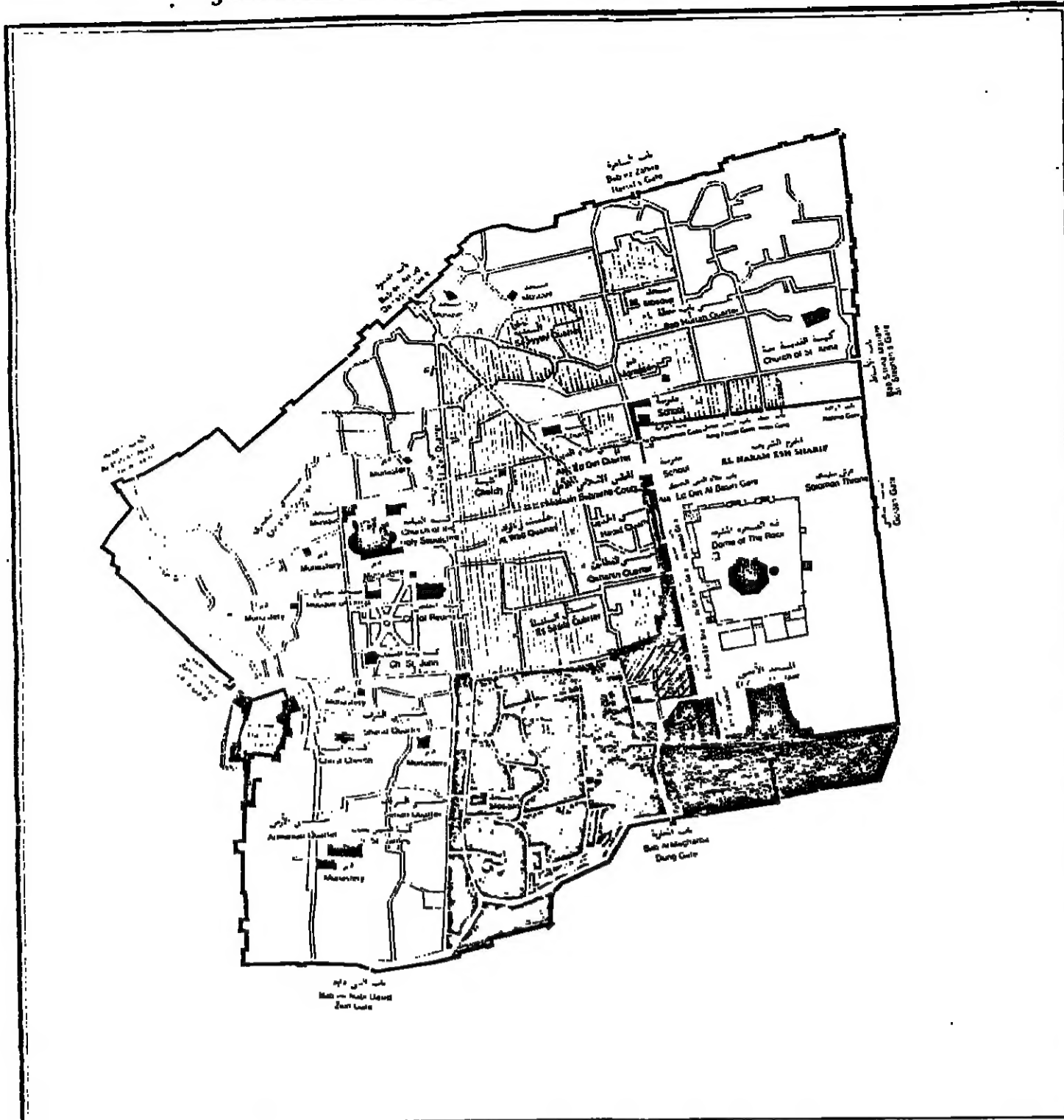
« القدس »
يأتي الصوت من
« فيروز »
جارحا كمشرط الاحزان
يشق وجه الريح
بغير السهول والوديان
يسأل عن قيس ،
يسأل عن عدنان ،
يسأل عن خيولنا التي
قد كبلت
واتخمت ، وشلتها الهوان
فما لها ميدان
ولا لها مكان
قد نسيت دروبها ،
ولم يعد يعرفها الفرسان
ولم تعد في حومة الصراع
تطلق العنان
وليس من عاداتها ،
الضراب ، والطعان
فما يهم أن يكبل الأذان
في القدس أو يهان
مادامت الطواويس على
عروشها

محفوظة المكان
القدس من عاداتها
التي « صارت حنين »
الى « جمجوم »
و « الزيز »
الى « غسان »
الى « دلال » وهي
كالراية للأمام تدفع
الشجعان
تأبى الذي يدور في
الساحة
من تخاذل ، وتلعن
« الجبان » ..
هارون هاشم رشيد

يوم القدس الاعتداءات الاسرائيلية على الحرم القدسي الشريف منذ ١٩٦٧ وحتى آذار ١٩٨٣

احتل اليهود القدس سنة ١٩٦٧ وأحرقوا المسجد الأقصى سنة ١٩٦٩ وحاولوا تفجيره سنة ١٩٨٣

الأماكن المقدسة في القدس القديمة
JERUSALEM'S HOLY PLACES IN THE OLD CITY



المخطط الاسرائيلي لمصادرة وعدم الاعتراف بالحق في احياء القدس وإجلاء أهلها وسكانها العرب المسلمين - ١٤

The Israeli Plan To Expropriate And Demolish The Arab Moslem Properties Within The Old City And The Evacuation Of Its Occupants

سور المدينة
أحياء وممتلكات مصادرة عام ١٩٦٨
حفريات اسرائيلية تمت ما بين ١٩٦٨ - ١٩٦٩
أحياء مخطط لها وإجلاء سكانها تدريجياً
مشروع توسيع ساحة البراق (المكي)

الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
1 Jewish Quarter	1	10 Nove Ya'qub	10
2 Hebrew Univ.	2	11 Al-Aksa	11
3 French Hill	3	12 East Talabat	12
4 Ramat Eshkol	4	13 Shalawat	13
5 Givat Hamas	5	14 Cito (3 Suburbs)	14
6 Sun - Hadra	6		
7 Ramat	7		
8 Nuhul Delma	8		
9 Anadit	9		

«الندوة» تشرخريطين وثائقيتين لمخطط تهويد القدس

قدمهما عرفات للدورة التاسعة للجنة القدس

بينهم مائير كاهانا ومشييه لينكر
وسرائيل اريئيل وان هؤلاء عقدوا
اجتماعات في كريات اربع مع افراد
هذه المجموعة التي اوتلت اليها
مهمة نفس المسجد الأقصى .
○ ان احصائية سريعة للمحاولات
الكثيرة التي جرت ضد الان
باحتكام المسجد الأقصى او التسلل
الى باحاته والتصرجات التي
ما يتفك المتطرفون من رجال الدين
اليهود يعلنون فيها عن اعتناهم
مواصلة العمل من اجل نفس
المسجد الأقصى واقامة الهيكل على
انقاضه . تعطي مؤشراً على حقيقة
النوايا اليهودية المبينة ضد هذا
المسجد الأقصى وسائر المقدسات
الاسلامية والمسيحية في القدس
ولحاء الضفة .



وليس حادث محاولة تفجير
القبلة في مسجد الترابين بالخليل
في ٨ مارس ١٩٨٣ الا مؤشراً آخر
على مدى الخطورة التي وصلت
اليها الأوضاع في المناطق المحتلة وعلى
حدة الاخطار التي تهدد المواطنين
والوجود الحضاري العربي
والاسلامي في المناطق المحتلة .

المقابلة التي اجريتها معه صحيفة
يديعوت احرنوت الاسرائيلية ونشرت
يوم ٢١ كانون ثاني ١٩٨٣ وجاء
فيها « انه لن يبدأ حتى يتنجح في
تفجير المسجد الأقصى » .
٤ - الاقتحام المسلح واغلاق
النار على المصلين : ومن بين
عشرات المحاولات لاقتحام المسجد
الأقصى وتفجيره ، الاقتحام الذي
نفذه الجندي الاسرائيلي اليي جوشن
في ١١ نيسان ١٩٨٢ حيث نجح
في الوصول الى قبة الصخرة
ودخلها بعد ان اطلق النار على
حراس المسجد وقتل اثنين منهم وقد
ادى هذا الاقتحام الى اطلاق عدد
كبير من العيارات النارية على قبة
الصخرة وجدرانها والى احداث
خسائر مادية كبيرة فيها ، كما
استمرت الاعتداءات التي وقعت
بين المسلمين واليهود الى سقوط
تسعة شهداء و ١٣٦ جرحاً .
٥ - المحاولات الاخيرة
لنفس المسجد الأقصى . وكان
آخر محاولات التسلل الى الحرم
القدس الشريف المحاولة التي جرت
في ١١ آذار ١٩٨٣ والتي قام بها

متعددة ، تهدف كلها الى تخريب هذا الاثر
الاسلامي المقدس اولى القبلتين وثالث الحرمين
الشرفين والى انهاء الارتباط الاسلامي التاريخي
لمدينة القدس الذي يمثل اساساً في رباطه
الاساسي : المسجد الأقصى المبارك .

○ بدأت المؤامرة الاسرائيلية على الحرم القدسي
الشريف والمسجد الأقصى وقبة الصخرة والتي
تهدف الى ازالته واقامة الهيكل على انقاضه في أواخر
عام ١٩٦٧ وبعد اقل من اسبوع منذ احتلال
المدينة المقدسة ، وقد اتخذت هذه المؤامرة اساليب

المؤامرة
الصهيونية
تستهدف ازالة
الحرم القدسي
الشريف
والمسجد الأقصى
وقبة الصخرة
لاقامة الهيكل
المزعوم !

١٩٨١ بعد اشتباكات واسعة بين
العمال والفنيين المسلمين والمتطرفين
اليهود .
○ الاقتحام
٣ - المحاولات المتكررة في
المسجد الأقصى : باتت المحاولات
الاسرائيلية لاقتحام المسجد الأقصى
وساحاته الخارجية بمحجة اداء
الصلاة في وقت مبكر وقبل ثلاثة
ايام من حريق الأقصى المذبر في
١٨ آب ١٩٦٩ ، قام نفر من
الشباب اليهودي بالتسلل الى الحرم
القدس والطواف حول قبة الصخرة
وهم يرتلون المزامير والادعية وبعض
فقرات التوراة المزعومة ثم تولت
عمليات الاقتحام وكان من أبرزها
محاولة تدمير قبة الصخرة والتي قام
بها اسحق مائير كاهانا في ايار
١٩٨٠ ، وقد عثرت قوات
الاحتلال الاسرائيلية يوم ١١ ايار
١٩٨٠ على مخزن للمتفجرات
بالقرب من المسجد الأقصى كان
قد اعده مائير كاهانا وعصابته ،
ومنذ ذلك الحين وكاهانا يعلن عن
اصراره على نفس المسجد الأقصى
ومن ذلك ما اعلنه صراحة في

وقد تراوحت هذه الاساليب
بين اعمال الحفر المبكرة حول
المسجد الأقصى من الناحيتين
الغربية والجنوبية والتي انتهت
باعتداد الحفريات الى الاتفاق اسفل
المسجد ، وبين محاولات تسلل لا
حصر لها والتي كانت تتم بمعدل
مرتين او ثلاث مرات في الشهر
الواحد تحت ستار اقامة الصلاة في
المسجد في حين ان الهدف الحقيقي
لها هو فرض الامر الواقع اليهودي
على الحرم كما حدث في الحرم
الابراهيمي في الخليل ، حيث انتهت
عمليات الدخول اليه والصلاة فيه
الى تقسيمه بين المسلمين واليهود ثم
محاصرة اماكن المسلمين والتصديق
عليهم فيه تنفيذاً لاجراءهم وعهيد
الحرم بنائياً وفيما يلي أبرز
الاعتداءات التي تعرض لها الحرم
القدس منذ الاحتلال الاسرائيلي في
حزيران عام ١٩٦٧ .
○ الحريق
١ - الحريق : كانت جريمة
احراق المسجد الأقصى المبارك اول
المحاولات البارزة لتدمير هذا المكان
وتخريبه ، وقد حدث في ٢١ آب

تولیدی

المؤرخون

المراحم

الفرحان

١٠٥٤

۵۱۴

حكم المأخوذة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

رہا نہتے

والصالحين لهم أجرهم

● نشر بالعدد ٧٦٥٣ وتاريخ ١٤/٨/١٩٦٠هـ اعلان لادارة الجوازات بصفة المكرمة عن فقد بوك ايصال استلام تقود سونوج رقم ٢ والذي يبدأ من رقم ٩/٢٨٠٧٥١ ويتتبعه يرقم ٩/٢٨٠٠٠٠ وحيث ان الرقم المذكور اعلاه خطأ والصحيح هو ٩/٢٨٠٩١ ويتتبعه ٩/٢٨٠٦٥٠ للاهمية جرى الايضاح -

أولمبيا .. يستعرض في المملكة!

مستر أولمبيا وبطل الجائزة وبطل العالم للمحترفين يزور المملكة حاليا بدعوة من إدارة الشؤون الرياضية بالقوات الجوية وهذه الزيارة ستخدم كآل الأجسام السعودية كثيرا جدا وستعطي دفعة للأهالي وللأهالي وسيتشاهد اللاعبون والجماهير اعظم مستوى لكمال الأجسام في العالم حيث ان لقب مستر أولمبيا لم يفز به سوى ٧ لاعبين حتى الآن وهم لازي سكوت الأمريكي وسرجو أوليفيا الكوبي وأبوليد شار زنجير النمساوي وفرانكو كولومبو الإيطالي وفرانك زانن الأمريكي وكريس ديكرسون الأمريكي وأخيرا سنة ١٩٨٣ سحر بنوت اللباني.

أولمبيا ولم يفز وكاد يملكه اليأس والاحباط لو لا صديقه بطل العالم للمحترفين والحكم الدولي والمدرّب الحالي بيل بيل الذي وقف بجانبه وأخذته عنده في ناديه وأخذ يديه مرتين يوميا حتى جاء موعد البطولة وفاز بها وكما يقول القائد انه كان في أفضل حالاته ومن الصعب ان يفوز عليه اي بطل.

ومن المؤكد ان هذه الزيارة ستكون مفيدة جدا لإيطاليا حيث ستدرب معهم ويتحدث معهم وسيوفون أحدث طرق التدريب والتغذية والعرض بالإضافة الى اخلاصه العالية وأدبه الجم سيرون امامهم حلالا للرياضي الصحيح الذي يجب ان يقتدى به ويتويج كريس ديكرسون بعد الانجاز ان يفتح صالة كمال الأجسام بقرع بالتدريب لها كما سيقوم بالقاء محاضرات للاعبين والمدربين واللاعبين وتأليف كتب في كمال الأجسام مضيد كل المهتمين بكمال الأجسام نظرا لخيرته الطويلة ودراسته في هذا المجال والدعوة عامة للجميع لحضور هذا المهرجان الرياضي الكبير.

وسترافق كريس ديكرسون لجنة مكونة من القدم حسن باقني رئيس الشؤون الرياضية بالقوات الجوية والحكم الدولي - وطالعت القاضي في رفع أرقام وكال الأجسام بالاحكام

وكريس ديكرسون معلم ويغي الأوبرا ومترجم وعمره الآن ٤٥ سنة ولقد بدأ حياته الرياضية متأخرا جدا في سن الـ ٢٥ وكان ضعيف البنية ولكن اصراره وجديته في التدريب جعلته يحصل على أكبر وأعظم البطولات وهي مستر أولمبيا ولقد بدأ السلم من اوله وخسر في بطولات كثيرة واشترك أكثر من مرة في مستر



○ للجنة الفنية على التوالي اخير اللاعب البرازيلي الدول بولو روبرتو فالكاو كاسن لاعب كرة القدم في إيطاليا لهذا الموسم والذي يلعب للفريق روما الحاصل على بطولة الدوري للموسم الماضي وحقق في هذا الموسم المركز الثاني.

○ والمعروف ان هذه السنة الثالثة التي ينظم فيها الإيطاليون مسابقة اخبار احسن لاعب في إيطاليا وقد فاز في المرة الأولى لموسم ٨١ / ٨٢ جاك إيطاليا الدولي بولو كيني وسيحصل فالكاو على جائزته وهي عبارة عن حذاء ذهبي في الحفل الخاص الذي سيقام في الشهر القادم.

○ تعادل فريق ليريل مع نورث بهدف لكل منهما في المباراة الثالثة في الدوري الإنجليزي لكرة القدم منها مبارياته ٤٢ حاصلا على ٨٠ نقطة.

○ فاز فريق رايدي فينا يوم امس الأول ببطولة كأس اسبانيا لكرة القدم للمرة الحادية عشرة بعد فوزه على صندريه الدوري حاليا فريق اسبانيا فينا ٢ - ١ بفوز في مباراة الاياب وكان اسبانيا قد فاز في المباراة الأولى ١/٣ علما بان رايدي فينا يسعى للفوز ببطولة الدوري النمساوي حيث يحتل حاليا المركز الثاني بفارق نقطة عن صندريه.

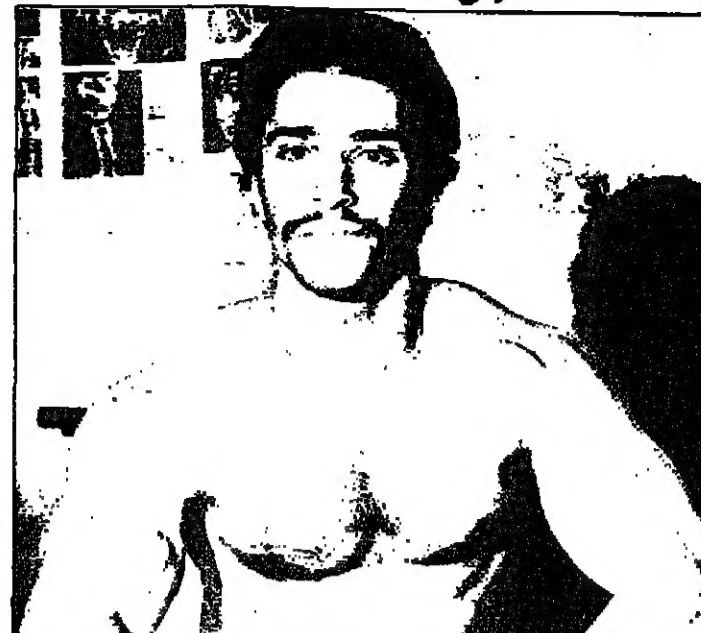
○ في المباراة الودية التي جرت مساء امس الاول في مدينة كاتالونيا بفلسا فاز المنتخب السويدي على منتخب فنلندا ١/٣ سجل بها يوركي يوف هدين.

○ يحاول رئيس اتحاد كرة القدم المكسيكي رافائيل دي كاسيلا اغراء المدرب الأرجنتيني سوزار ميونيل للانضمام الى المنتخب المكسيكي استعدادا لبطولة كأس العالم القادمة وفي اتصال هاتفى بين الطرفين قال ميونيل انه يفكر في العرض علما بان ميونيل سيبقي عقده في نهاية يونيو القادم مع فريق برشلونة.

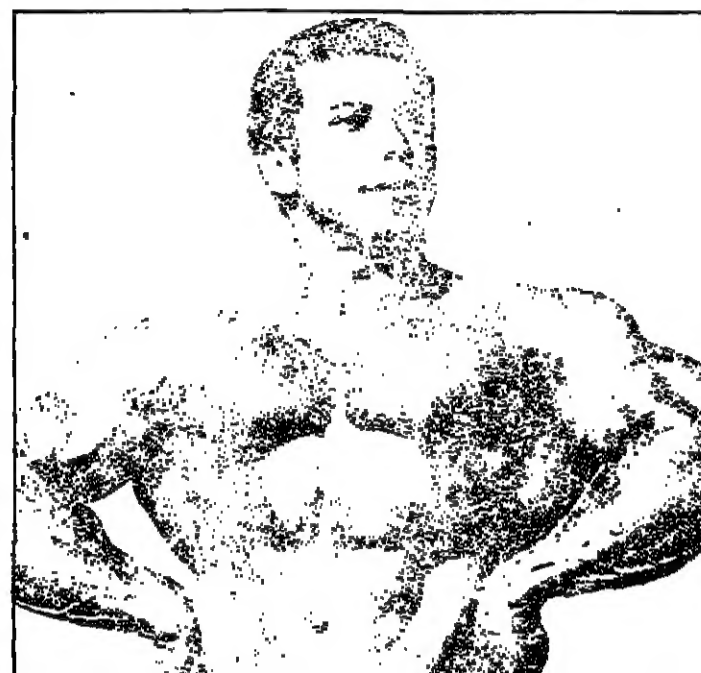
○ يلعب فريق اليوم فريق برشلونه ثالث الدوري الإسباني مباراة ودية كبرى مع منتخب النرويج أمريكا الجنوبية لكرة القدم وسيذهب ضمن صفوف برشلونه اللاعب الفنلندي المائي يوهان كرويف وسيكون كرويف بعد ذلك بمرحلة كروية الى النرويجيا مع فريقه فينورد ليعلن بعدها اعتزاله.

○ صرح رافائيل دي لاسرا رئيس فريق كورنوس الأمريكي بان فريقه سيلعب مباريات مع برشلونه وجيفرسون في نيويورك وتقرر ان يلعب برشلونه ضمن بطولة كأس الصنادي لا دولة القارات التي يتقدمها فريق كورنوس في نيويورك ويشترك كل من كورنوس واورديزي الإيطالي وفارسية البرازيل حيث يوم الاثنين ٢٨ مايو الجماركي يلعب كورنوس مع برشلونه ويوم الاثنين ٣٠ منه يلعب اورديزي مع لوفرتزه وهام المباراة الثانية يوم الاثنين ٣ يونيو القادم.

○ اما جيفرسون الإيطالي سيلعب مع كورنوس يوم الاحد ١٢ أغسطس القادم.



* تركي الخضرى كابن منتخب المملكة لكمال الأجسام



* أولمبيا كريس ديكرسون

قطر والأردن في أولى منافسات مجموعتهما في كأس العالم



سلطان السويدي

الدوحة - ق ن ١ - عقد بالدوحة يوم امس الاول اجتماع لممثل الاتحادات كرة القدم لدول المجموعة (ب) في تصفيات اسيا لكأس العالم لكرة القدم التي ستقام بالمكسيك عام ١٩٨٦ وتضم كلا من دولة قطر والأردن ولبنان والعراق حيث تم بحث كل ما يتعلق بالمنافسات التمهيدية لهذه المجموعة.

وحضر الاجتماع مندوبون عن الاتحادات دولة قطر والمملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية اللبنانية في حين اعتذرت الجمهورية العراقية عن الحضور وذلك لاعادة تشكيل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم هناك مند يومين فقط مما تعذر معه امكانية السفر الى هنا في نفس الموعد المقترح.

وتقرر في هذا الاجتماع ان تقام المباريات في الفترة من ١٥ مارس الى ١٥ مايو من العام القادم كما تقرر ان تكون الاستضافة بحد أقصى لمدة اسبوع قبل وبعد المباراة لعدد ٣٠ عضوا وتكون الإقامة في فنادق الدرجة الأولى وتوفر الدولة المضيفة وسائل المواصلات للفريق الضيف وفي حالة مرافقة وفد

اعلامي للفريق الضيف يدخل هذا الوفد في نطاق العدد المسموح به. وقد اتفق على انه في حالة عدم توافر الفرصة لاقامة المباريات على ارض لبنان للظروف التي يمر بها الان فقد ابدى الوفد اللبناني استعداده وموافقته على لعب المباريات على ارض الفريق الاخر ضمن شروط يتفق عليها في حينه. كما اتفق على عرض محضر الاجتماع وقرعة المباريات على الاتحاد العراقي وفي حالة توقيعه على المحضر والجدول بغير ساريا .. ويقدم الاتحاد القطري لكرة القدم بتفاصيل ما جاء في هذا الاجتماع. وقد تم سحب قرعة باسماء الدول المشاركة في هذه المجموعة حيث اسفرت عن الجدول الاتي ..

الجمعة ١٥ / ٣ / ١٩٨٥
الأردن وقطر - عمان الساعة الثالثة

الجمعة ٢٢ / ٣ / ١٩٨٥
قطر ولبنان - الدوحة الساعة الثالثة

الجمعة ٢٩ / ٣ / ١٩٨٥
الأردن ولبنان - عمان الساعة الثالثة

الجمعة ٢١ / ٤ / ١٩٨٥
لبنان وقطر - بيروت الساعة الثالثة

الجمعة ٢٩ / ٣ / ١٩٨٥
الأردن وقطر - بغداد الساعة الثالثة

الجمعة ٥ / ٥ / ١٩٨٥
قطر ولبنان - بيروت الساعة الثالثة

الجمعة ١٤ / ٤ / ١٩٨٥
لبنان والعراق - بيروت الساعة الثالثة

الجمعة ١٩ / ٤ / ١٩٨٥
السيد جويثيف نائبالبيان

فوز
الأهلى

بطولة
البحر المتوسط

ضمن مباريات الدوري المصري لكرة القدم تمكن فريق الاهل من الفوز على فريق الأولى ٣ / صفر.

محمد بنزواى
الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول الأستاذ محمد مصطفى بنزواى (دراج) الوحدة السابق ومدرس التربية الرياضية وحكم كرة اليد. وذلك اثر حادث مروري. تقدم الله الفقيد برحته وادخله فسيح جناته وانهم اهله وذويه الصبر والسبلان انا لله وانا اليه راجعون.



جزائرات الوسط



○ فهد المصيح



○ صالح خليفة

اذا كان المهاجمون هم السلاح الوحيد القادر على انتزاع النصر في المباريات ويطلق عليهم - العملة النادرة في سوق الكرة فان مهندسي الوسط هم الأكثر ندرة .. وهم مفاتيح الفوز وصانع الانتصار الحقيقيين .. ولعل من أبرز سمات الكرة السعودية والعربية فقرها الشديد لمهندسي الوسط أو لنقل جزائرات الوسط .. الذين يشبهون القادة العسكريين فكلاهما يقوم بنفس المهمة .. وكلاهما قادر على تغيير مجرى المعركة لصالح معسكره .. فهم يمكنون عقيلة فلة لها قدرة عميقة على الابتكار والتخطيط الفائق لشوشة في الدكاء .. ومشكلة الكرة السعودية والعربية التي تتفاقم عاما بعد آخر هو اختفاء جزائرات الوسط تدريجيا .. فهم يتناقضون وفق القانون الاقتصادي الشهير «تناقض الفلة» ولا يقابل هذا التراجع ظهور جزائرات جدد يعالجون العجز في ميزان مدفوعات الكرة .. فالذي يذهب لا يعود ..

ونظرة سريعة على واقع انديتنا والمنتخب في السنوات الاخيرة والعالم الحالي نلمس بوضوح غياب العديد من مهندسي الوسط البارزين او هبوط مستواهم على نحو يخيف .. ولا يوجد في الساحة الآن من يميز لنا وصفه بجزال وسط سوى اثنين - صالح خليفة في ناديه والمنتخب .. وفهد المصيح ايضا في ناديه والمنتخب .. فهما الوحيدان اللذين تطبق عليهما مواصفات مهندسي الوسط «السور» ولا يوجد في طول المملكة وعرضها حاليا من يتفاهما هذا اللقب أو الشرف .. وعندما تحدثت عن مهندسي الوسط فانا تقصد بذلك اللاعب الفنان .. صانع الالعاب الذي يمرر الكرة بالمسطرة .. يوزع الادوار والهام على زملائه اللاعبين في خطي الوسط والهجوم القادر بلسمه واحدة على تحويل اللعب من جهة الى اخرى وفتحته على الجناحين وتبذله اللعب ساعة يشاء .. الى جانب التسديد القوي المثقن على المرمى - وهو الذي يلعب مكشوف الرأس .. ورافعا رأسه كاشفا كل مساحة الملعب .. لا يمرر الا لزميل خافي من الرقابة .. تمريراته غالبا ما تكون قاتلة لاسيما عندما يمرر للمهاجرين كرات بينية خطيرة «ثرو» بين المدافعين ليصبوا والمرمي وجها لوجه وقد شاهدنا صالح خليفة في المنتخب يلعب هذا الدور بفن واقتدار .. وكان أبرز العوامل الفنية وراء فوزنا بتذكرة لوس انجليس كما كان المصيح مفتاح فوز الخلال بالكأس ..

ولعل هذا يفسر لك فشل معظم فرق الاندية والمنتخبات فهم رغم مستواها الرفيع وعروضها القوية الا انها تفشل في احراز النتائج التي تتوج عروضها وذلك لانقارها الشديد لمهندسي الوسط .. صناع النصر الحقيقيين - ولولاهم لما لع نجم وتألق هذاف .. فهم الكل بالكل ..

○ اللهم لا تبخل على الكرة السعودية بمهندسي الوسط الموهبين امثال المصيح وصالح خليفة .. فאלهدف يمكن ان يحرزه اي لاعب سواء كان مدافعا او مهاجرا اما صانع الالعاب - مهندس الوسط - كلة متوهجة من العطاء الفني الراقى فحقن بأبس الحاجة اليه لأنه عملة نادرة فعلا .. والخور عليه اصعب منه مرة من الخور على ابرة في كومة قش او خاتم صغير في قاع المحيط الهادئ .

الاعداد لتشكيل منتخب دول مجلس التعاون الخليجي

الدوحة - غادر الدوحة بعد ظهر امس وفد الاتحاد القطري لكرة السلة برئاسة السيد سيف السليطي نائب رئيس الاتحاد متوجها الى البحرين لحضور اجتماعات مجلس ادارة اتحاد دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة السلة التي تبدأ هناك اليوم الخميس وتستمر يومين .

وصرح السيد سلطان المنصوري أمين سر مساعد الاتحاد وعضو الوفد لوكالة الانباء القطرية بأنه سيتم خلال الاجتماع اعداد الترتيبات الخاصة بتشكيل منتخب اندية دول مجلس التعاون للمشاركة في بطولة الصداقة التي تقام في الصين في شهر يوليو القادم .. الى جانب تشكيل البعثة الرسمية المسافرة مع المنتخب .

وذكر السيد المنصوري في تصريحه للوكالة بأنه تم حتى الان بالنسبة لمنتخب دول مجلس التعاون المشارك في بطولة الصداقة بالصين ترشيح اللاعبين عبدالعزيز الهنسي وبلال الكواري من النادي العربي القطري وثلاثة لاعبين من نادي القادسية الكويتي وثلاثة لاعبين ايضا من نادي احد السعودي واثنين من نادي الشارقة بالامارات واثنين من النادي الاهلي البحريني .

واشار بأنه تم كذلك ترشيح السيد فيصل عبدالحسين مدرب النادي العربي القطري ليتولى عمل مساعد مدرب لمنتخب دول مجلس التعاون لكرة السلة .

والمجر ايضا تنسحب !!

موسكو - اف ب - قررت المجر عدم الاشتراك في دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية . اعلنت ذلك يوم امس وكالة تاس السوفييتية نقلا عن بيان للجنة الاولمبية المجرية .. وبذلك تكون المجر هي الدولة التاسعة من دول المعسكر الشرقي التي ترفض التوجه الى لوس انجلوس بعد الاتحاد السوفييتي وبلغاريا والماليسيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا وفيتنام ولاوس وافغانستان ومنغوليا وتقل بذلك دولتان ورومانيا هما الدولتان الوحيدتان من المعسكر السوفييتي اللتين لم تعلن عن نيتها بالنسبة الى الاشتراك في اولمبياد لوس انجلوس .



ماكو .. فائدة !!

لوس انجلوس - يتر ابروث رئيس لجنة تنظيم اولمبياد لوس انجلوس يشاهد رئيس اللجنة الاولمبية السوفييتية مارت جراموف يتحدث في مؤتمر صحفي في موسكو يوم الاثنين وقال ان انسحاب الاتحاد السوفييتي من العاب لوس انجلوس نهائي .. وقال ابروث في نفسه ماكو مافيدة !!

ريجان ... يحمل الشعلة



واشنطن - الرئيس الأمريكي ريجان يعمل الشعلة الاولى بينا قام رياضي بتدريبات رياضية على كيفية حمل الشعلة لنقلها عبر الولايات المتحدة الى لوس انجلوس .

يديين

الاشاوية

من المقام

ت تعمل

حسب الطاء

ف نفسه

ف نفسه

ف نفسه

ف نفسه

ف نفسه

ف نفسه

ف نفسه

ف نفسه

